



Liste de la vente de livres du 1^{er} septembre 2009, 18h00

Provenant de successions et divers : éditions originales illustrées ou dédiées, importantes reliures et livres des XVII^{ème} au XX^{ème} siècle.

Vente aux enchères de livres anciens et modernes à l'Hôtel des Encans
872 rue du Couvent. Montréal, Québec, Canada. Tél : +1 514 344 4081

*EXPOSITION : Du vendredi 28 août au jour de la vente, de midi à 17h
Tous les lots sont visibles sur www.iegor.net*

1000

Triodion du Carême. 1632.

Fort volume in-folio. Basane richement décorée à froid, dos à 4 nerfs ornés, tranches rouges. Charnières et dos frottés, un fermoir détaché, l'autre manquant. Quelques petites mouillures et usures au papier, quelques légères rousseurs. Rare et exceptionnel livre liturgique utilisé dans le rite byzantin, composé des trois odes. Rédigé en Slavon, le texte nous donne la date précise de l'ouvrage : 19 ans après la première année du règne du premier Tsar des Romanov, Michel Feodorovitch Ier, fils de Philarète.

1001

DISCOURS merveilleux de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis, mère de François II, Charles IX, Henri III, Rois de France. La Haye, 1663. in-16, demi-basane. L'ouvrage a été attribué à Henri Estienne, à Théodore de Bèze ou à Jean de Serres.

1002

XIX^{ème} siècle.

ANONYME. Les Caquets de l'Accouchée publiées par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné. Nombreuses eaux-fortes, vignettes et culs-de-lampe.

On joint : ANONYME. Les Quinze joyes de Mariage. Avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface par Ad. Lalauze. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887. in-8, demi-marquin brun, dos lisse orné, couverture conservée. Nombreuses illustrations, vignettes et culs-de-lampe.

On joint : DE FOÉ, Daniel. Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. Paris, Fournier, Ainé, 1840. in-8, demi-veau rouge, dos à 4 nerfs orné à froid. Quelques rousseurs. 40 gravures hors texte. Premier tirage des illustrations de Grandville. Vicairie III-750.

On joint : BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri.

Paul et Virginie. Paris, Lefevre, 1829. in-16, veau rouge, plats richement orné à froid, dos lisse orné. Quelques rousseurs. Frontispice et vignette de titre.

On joint : MICHAUD. Histoire des Croisades contenant l'histoire de la première croisade ; par M. Michaud... Quatrième édition ... Paris, Ponthieu, 1825. 6 volumes in-8, demi-veau cerise, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés et de motifs à froid. Dos passé, papier légèrement jauni.

On joint : BOCCACE. Contes. Illustrations de Jacques Wagrez. Traductions et notes de Francisque Reynard. Paris, Tallandier, S.d. 3 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné. Rares rousseurs.

Lot de 13 volumes.

1003

ABRANTÈS, Madame la Duchesse d'.

Mémoires sur la Restauration, ou souvenirs historiques sur cette Époque, la Révolution de 1830, et les premières années du règne de Louis Philippe. Paris, Boulé et Cie, 1838. 6 volumes in-8, plein marquin rouge à grain long, double filet doré entourant les plats, dos lisse orné de long d'arabesques et rocailles. Quelques rousseurs.

1004**BALZAC, Honoré de.**

Scènes de la vie Parisienne. Les petits Bourgeois. Paris, L. de Potter, S.d. [1856-1857]. 8 volumes in-8, demi-basane verte, cartonnage. Édition originale. Coins usés, quelques rousseurs.

1005**LAVISSE, Ernest, RAMBAUD, Alfred.**

Histoire générale du IV^e siècle à nos jours. Paris, Armand Colin, 1893-1909. 12 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, tête dorée, reliure de l'époque.

1006**LE SAGE.**

Le Diable Boiteux. Illustré par Tony Johannot précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840. in-8, demi-veau vert, dos lisse richement orné. Frontispice sur Chine.

On joint : MUSSET, ALFRED DE. Œuvres Complètes ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère. Paris, Charpentier, 1866. 10 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné de caissons à froid. 5 coupes abimées, quelques rousseurs.

On joint : ANQUETIL. L'intrigue du cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Janet et Cotelte, 1819. 2 volumes in-8, basane, dentelle dorée entourant les plats, dos lisse orné. (*Meslant*). Reliure légèrement frottée, quelques rousseurs.

Lot de 13 volumes.

1007**MASSON, Frédéric.**

Joséphine. Impératrice et Reine. Paris, Goupil et Cie, Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, 1899. Maroquin vert, dos à nerfs richement orné de motifs, étoiles et caissons dorés, large encadrement de filets et motifs dorés sur les plats, armes aux centres, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (*Durvand*). Reliure fragile, charnières et coiffes légèrement frottées. Édition illustrée de nombreuses planches gravées hors texte en noir et en couleurs d'après les tableaux de Gérard, Louis David, Vigée-Le-Brun, Auzou, Carle Vernet, etc. Un des 1200 exemplaires numérotés sur papier à la main des Manufactures du Marais.

1008**MASSON, Frédéric.**

Napoléon et sa Famille, 7 volumes - Napoléon Inconnu, 2 volumes - Napoléon chez lui - Cavaliers de Napoléon - Napoléon à Sainte-Hélène - Napoléon et les femmes - Napoléon et son fils - Joséphine de Beauharnais, 3 volumes - L'Impératrice Marie-Louise. Paris, Ollendorf, 1895-1912. Ensemble de 18 volumes in-8, demi-marquain à grain long brun ou noir, dos ornés, tête dorée, couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur à Fr. de Croisset.

On joint du même auteur :

Napoléon à Sainte-Hélène 1815-1821. Paris, Paul Ollendorf, 1912. in-8, maroquin vert à grain long décoré d'un aigle couronné sur les deux plats, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, dos et couverture conservés. (*Veuve Pouillet*).

On joint du même auteur :

Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Édouard Detaille. Boussod, Valadon, 1895. in-4, demi-marquain vert à coins, tête dorée, couverture conservée. (*Loisellier*). Dos et charnières frottés. Édition originale. Frontispice en couleurs et 31 héliogravures dont 21 hors-texte d'après Édouard Detaille.

On joint : GOURGAUD, Général Baron.

Sainte-Hélène. Journal inédit de 1815 à 1818. Paris, Ernest Flammarion, 1899. 2 volumes in-8, demi-marquain vert, reliure à la Bradel, dos lisse orné d'un aigle couronné, de motifs végétaux et d'insectes.

On joint : DAMAS-HINARD.

Napoléon. Ses opinions et jugemens sur les homes et sur les choses recueillis par ordre alphabétique, avec une introduction et des notes. Paris, Dufey, 1838. 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné de fers rocaille. (*Reliure du XIX^e siècle*).

Lot de 24 volumes.

1009**RACINE.**

Œuvres. Paris, Didot, An XI (1803). 5 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, plats ornés d'une double frise dorée, tranche dorée, dentelle intérieure, dos lisse orné, roulette en coupe.

On joint : CORNEILLE. Œuvres complètes, suivies des œuvres choisies de Th. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Lefèvre, 1838. 4 volumes in-8, demi-veau glacé violet, dos orné. (*Reliure de l'époque*).

On joint : COURRIER, P.-L. Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel. Paris, Paulin, Perrotin, 1834. 4 volumes in-8, demi-veau vert à coins, dos à 4 nerfs orné. (*Reliure de l'époque*). Coins et dos légèrement frottés, rousseurs.

Lot de 13 volumes.

1010**TOURGÉNEF, Ivan.**

Fumée. Paris, Hetzel, 1868. in-12, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Charnières et dos légèrement frottés. Édition originale française.

On joint du même auteur : *Nouvelles Scènes de la Vie russe*. Éléna – un premier amour. Traduction de H. Delaveau. Dessins de A. Schenk. Paris, Dentu, 1863. in-12, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs.

On joint : KAULBACH-GOËTHE. *Le renard* (Reineke Fuchs). Traduit par Édouard Grenier illustré par Kaulbach. Paris, Hetzel et Jamar, S.d. (1860). in-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de fleurons, tranche dorée. Quelques rousseurs, une coiffe abimée.

On joint : MARGUERITTE DE NAVARRE. *L'heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulesme, Roïne de Navarre*. Texte des Manuscrits avec notes, variantes et glossaire par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. Paris, Alphonse Lemerre, 1879. 3 volumes in-16, demi-marouquin brun à coins, tête dorée, couverture conservée.

On joint : ALLAIN, Maurice.

Histoire générale de la Littérature française. Préface de M. Lucien Descaves. Paris, Aristide Quillet, 1922. in-4, demi-veau noir, dos à 4 nerfs orné. Illustrations dans le texte.

On joint : MORTIER, Raoul.

Histoire générale des Littératures anciennes. Lettre-préface de M. P. Appel. Paris, Aristide Quillet, 1923. in-4, demi-veau noir, dos à 4 nerfs orné. Illustrations dans le texte.

On joint : GYP. *Autour du Mariage*. Paris, Calmann Lévy, 1883. in-12, demi-basane rouge, dos à 5 nerfs orné de fleurons. Coins et coupes frottés, rousseurs.

Lot de 9 volumes.

1011**GIDE, André. DENIS, Maurice [Illustrateur].**

Le Voyage d'Urien. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893. Petit in-4 carré. Demi-percaline ocre à coins, reliure à la Bradel, dos lisse orné d'une pièce de titre de marouquin rouge, non rogné, couverture conservée. (*P.Affolter*). Édition originale ornée de 31 illustrations en couleurs, de Maurice Denis, dont une sur la couverture, reprenant celle de la page 75, et 30 dans le texte. Un des 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur Hollande.

Provenance : Ancienne collection de Jean Lanssade dispersée en 1994. Ex-libris de la Bibliothèque Decroix.

1012**GIDE, André.**

Paludes. (Traité de la Contingence). Paris, L'Art indépendant, 1895. in-8 carré, demi-chagrin violet, reliure à la Bradel, tête dorée, non rogné. Un des 388 exemplaires sur Hollande antique.

1013**GIDE, André.**

De l'influence en littérature. – Les Limites de l'Art. – De l'Importance du Public. Paris, Petite Collection de l'Ermitage, 1900-1901-1903. Ensemble de 3 plaquettes in-12 brochées, sous chemise demi-chagrin-rouge. Éditions originales de ces conférences, rares, tirées à petit nombre sur papier de Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à Ad. Van Vever sur la première.

1014**GIDE, André.**

Les Poésies d'André Walter (Œuvre posthume). Paris Librairie de l'Art, indépendant, 1892. in-8 carré, demi-marouquin mauve à coins, dos lisse, non-rogné, couverture conservée. Édition originale, un des 180 exemplaires sur vélin teinté.

On joint : [GIDE, André].

Réflexions sur quelques points de littérature et de morale. Paris, Mercure de France, 1897. in-16 carré, demi-marouquin noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. Édition originale non numérotée.

Lot de 2 volumes

1015

GIDE, André.

Corydon. Nouvelle édition. Paris, N.R.F., 1923. Petit in-12, maroquin brun, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure dorée, doublé et gardes de soie rouge, tranche dorée, dos et couverture conservés. (Yseux). Édition en partie originale. Un des 550 exemplaires sur papier Van Gelder et sous couverture bleue

On joint du même auteur : Le Retour de l'enfant prodigue. Précédé de cinq autres traités : Traité du Narcisse. Tentative amoureuse. El Hadj. Philoclète. Bethsabé. Paris, Éditions de la Nouvelle revue Française, 1912. in-8, demi-maroquin violet à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé : « à Paul Souday bien cordial souvenir, André Gide ».

On joint du même auteur : Le Prométhée mal enchaîné. Mercure de France, 1899. in-16, demi-maroquin chaudron à coins, dos à nerfs, non-rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*).

On joint du même auteur : Incidences. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 1050 exemplaires numérotés.

On joint du même auteur : Robert. Supplément à l'école des femmes. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930. Petit-in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, dos et couverture conservés. Un des 1035 exemplaires sur papier vélin pur fil.

On joint du même auteur : Souvenirs littéraires et problèmes actuels avec deux présentations de G.Bounoure. in-8, demi-maroquin violet, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés. Un des 2000 exemplaires sur Luna Ledger.

Lot de 6 volumes.

1016

GIDE, André.

Notes sur Chopin. Bruxelles, Édition des Jeunesses Musicales, 1948. in-8, demi-maroquin à coins, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés.

Ex-libris Ludo Van Bogaert.

On joint du même auteur : Oscar Wilde. In Memoriam. (Souvenirs). Le "De Profundis". Avec une héliogravure. Paris, Mercure de France, 1910. in-12, demi-maroquin gris à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, dos et couverture conservés.

On joint du même auteur : Isabelle. Récit. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1911. in-16, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, dos et couverture conservés. Réimpression de l'édition originale à la date du 20 juin. Le premier tirage, daté du 29 mai est très rare, cette édition ayant presque entièrement été détruite en raison de 3 pages qui n'avaient pas le nombre régulier de lignes.

On joint du même auteur : Paludes. Paris, Éditions de la Revue Française, 1920. in-16, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, dos et couverture conservés.

On joint du même auteur : Le Prométhée mal enchaîné. Mercure de France, 1899. in-16, demi-chagrin orange à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée.

On joint : Marcel Jouhandeau. Correspondance avec André Gide. Paris, Marcel Sautier, 1958. in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés.

Lot de 6 volumes.

1017

GIDE, André.

La Porte étroite. Paris, Mercure de France, 1909. in-18, maroquin mauve janséniste, dentelle intérieure dorée, tranche dorée, couverture et dos conservés. (*Vermorel*). Dos légèrement passé.

On joint du même auteur : L'école des femmes. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. in-16, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. (*Bellevallée*). Un des 500 exemplaires sur Hollande Van Gelder sous couverture bleue.

On joint du même auteur : Robert. Supplément à l'école des femmes. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930. in-16, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. (*Bellevallée*). Un des 500 exemplaires sur Hollande Van Gelder sous couverture bleue.

On joint du même auteur : Et nunc manet in te, suivi de Journal intime. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1947. in-12, demi-maroquin havane, plats de soie, encadrement de maroquin havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (*Devauchelle*). Rousseurs. Édition originale. Un des 49 exemplaires sur papier de Chine.

On joint du même auteur : La séquestrée de Poitiers. Documents réunis par André Gide. Gallimard, 1930. in-12, demi-veau rouge, dos et couverture conservés. Édition originale. Un des 1200 exemplaires sur Alfa Mousse.

On joint du même auteur : Le Prométhée mal enchaîné. Mercure de France, 1899. in-16, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée. Reliure légèrement frottée.

Lot de 6 volumes.

1018

GIDE, André.

Les Nouvelles Nourritures. Paris, Gallimard, 1935. in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non rogné. (*Bellevallée*). Un des 300 exemplaires sur Vergé de Hollande, sous couverture bleue.

On joint du même auteur : Poétique. Ides et Calendes, 1948. in-16, demi-maroquin rose à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, Tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 895 exemplaires sur Vergé Dauphin de France.

On joint du même auteur : La Symphonie pastorale. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1919. in-12, plein maroquin brun, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, dentelle intérieure dorée, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 800 exemplaires sur Lafuma de Voiron réservés aux amis de l'édition originale.

On joint du même auteur : Oedipe. Paris, Gallimard, 1931. Demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non-rogné, non coupé, dos et couverture conservés. Un des 300 exemplaires sur Vélín d'arches.

Lot de 4 volumes.

1019

GIDE, André.

Essai sur Montaigne. Ornaments de René Ben Sussan. Paris, Jacques Schiffrin, Éditions de la Pléiade, 1929. in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, dos et couvertures conservés. Un des 30 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

On joint du même auteur : Feuilles d'Automne. Précédés de quelques récents écrits. Paris, Mercure de France, 1949. in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 1000 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

On joint du même auteur : Éloges. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1948. in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 1500 exemplaires sur vergé Dauphin de France.

On joint du même auteur : Genevieve. Paris, Gallimard, N.R.F., 1936. in-12, demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 730 exemplaires d'auteur hors-commerce sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre.

On joint du même auteur : L'École des Femmes. Paris, Gallimard, N.R.F., 1929. in-12, demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 1200 exemplaires réservés aux amis de l'Édition Originale sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre.

On joint du même auteur : Thésée. Paris, N.R.F., 1946. in-12, demi-maroquin moutarde, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Édition originale. Exemplaire de tirage de tête sur Hollande.

On joint du même auteur : Le Retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Carnet de route. Paris, N.R.F., 1928. in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 1200 exemplaires destinés aux Amis de l'Édition Originale sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

On joint du même auteur : Morceaux choisis. Paris. N.R.F., 1921. in-16, demi-cuir rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 300 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma de Voiron.

On joint du même auteur : Caractères. Paris, A l'Enseigne de la Porte Étroite, 1925. Plaquette in-16, demi-maroquin rose à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. Un des 520 exemplaires sur vélin d'Arches.

On joint du même auteur : Dindiki. Ornaments en couleurs de Desroches. Liège, la Lampe d'Aladin, 1927 ; plaquette in-16, demi-maroquin rose à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, dos et couvertures conservés. Un des 500 exemplaires sur Montgolfier.

Lot de 10 volumes.

1020

GIDE, André.

Charles-Louis Philippe. Conférence prononcée au Salon d'Automne le 5 novembre 1910. Paris, Figuière, 1911. in-12, demi-maroquin à coins, dos lisse, tête dorée. Quelques rousseurs. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur (nom du destinataire effacé).

On joint du même auteur : Perséphone. Paris, N.R.F., 1934. in-16, demi-maroquin noir à coins, dos lisse, dos et couverture conservés. Édition originale, un des 385 exemplaires de presse sur alfa Biblio des Papeteries de France. Envoi à Pierre Mac Orlan.

On joint du même auteur : Saül. Drame en 5 actes. Paris, Mercure de France, 1903. in-12, reliure à la Bradel, vélin vert-ivoire à rabats, couverture conservée. Un des 120 exemplaires sur Vergé d'Arches (seul grand papier). Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Fabulet.

On joint du même auteur : Lettres à Angèle. 1898-1899. Paris, Mercure de France, 1900. in-18 carré, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure dorée, non rogné, dos et couverture conservés. (*Bellevallée*). Édition originale tirée à 300 exemplaires sur papier de Hollande.

On joint du même auteur : Journal 1942-1949. Paris, N.R.F., 1950. in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Hollande.

On joint du même auteur : Souvenirs de la cour d'Assises. N.R.F., 1913. in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin noir. Édition originale, envoi autographe signé de l'auteur à Léon Balby.

On joint du même auteur : Interviews imaginaires. La délivrance de Tunis. Pages de Journal, mai, 1943. New-York, 1943. in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 20 exemplaires hors-commerce sur papier Corsican. Envoi autographe signé d'André Rouchaud.

On joint du même auteur : Lot de 4 brochures, dans un double emboitage demi-maroquin rouge, comprenant :

-Jeunesse. Ides et Calendes, 1911. Couverture de Matisse. Un des 10 exemplaires sur Chine.

-Charles-Louis Philippe, Paris, Eugène Figuière & Cie, 1911.

-Dostoïevski, d'après sa correspondance. Paris, Eugène Figuière et Cie, 1911. L'art bitraire. Tirage à part du Palimugre. Un des 38 exemplaires Bulle. Titre modifié et envoi autographe de l'auteur à Simon Bussy. **Lot de 11 volumes.**

1021

GIDE, André

Feuilles de Route. 1895-1896. Bruxelles, Imprimerie Vandersypen, S.d. [1899]. in-16, demi-marquain brun à coins, tête dorée, couverture conservée. Édition originale tirée à très petit nombre sur vergé. Envoi autographe signé de l'auteur à Robert de Souza : « En cordial souvenir ».

On joint du même auteur : Amyntas. Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt. Le Renoncement au voyage. Paris, Mercure de France, 1906. in-8, demi-marquain olive, coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée. (*Septier*). Édition originale (sauf pour Feuilles de route), tirée à 350 exemplaires sur vergé d'Arches. Envoi autographe signé de l'auteur au poète symboliste André Fontainas « Ces notes qu'il voulut bien aimer naguère ».

Ex-libris de la Bibliothèque Paul Voute.

Lot de 2 volumes.

1022

GIDE, André.

Théâtre complet. Neuchâtel et Paris, 1947-1949.

8 volumes in-8 brochés. Édition collective contenant en original : Les Caves du Vatican (tome V) et Robert (tome VI). Lithographies en couleurs de M. Brianchon. Exemplaire numéroté sur Vergé.

On joint du même auteur : Notes sur Chopin. 10 lithographies originales de Marie Viton. Paris, L'Arche, 1948. Broché, boîtier cartonné.

Un des 1350 exemplaires sur vélin crève-cœur des Papeteries du Marais. On joint du même auteur :

Thésée. N.Y., Pantheon Books (Schiffirin), 1946, in-12. Édition originale américaine. Chemise demi-toile bleue.

On joint : TAGORE, Rabindranath.,

L'offrande Lyrique. Traduction d'André Gide. Gravures de Tavy Notton. Paris, Marcel Lubineau, 1951. in-8, chagrin bleu, filet intérieure doré, tête dorée, dos et couverture conservée. (O.Saulin). Un des 375 exemplaires sur Vélin de Lana.

1023

CARCO, Francis.

Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Maurice Asselin. G.Crès et Cie, 1923. Petit in-4, demi-marquain rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non-rogné. Un des 75 exemplaires sur Hollande, avec deux états du frontispice. Envoi autographe, signé de Francis Carco à Madame Duchemin « en souvenir de la Reine de ... l'original et de son reconnaissant ». Avec le tirage à part sur Chine, d'une des eaux-fortes, signée des initiales de Maurice Asselin, sur laquelle ce dernier a écrit une lettre, et une autre eau-forte originale.

On joint du même auteur : Paname. Illustrations de Jean Oberlé. Paris, Henri Jonquières & Cie, 1927. in-8, demi-marquain rouge à bande, dos lisse, tête dorée, non-rogné., dos et couverture roses conservés. Un des 25 exemplaires sur papier du Japon, un des 5 exemplaires hors-commerce.

On joint du même auteur : Bob et Bobette s'amuse. Eaux fortes de Dignimont. Paris, Émile Hazan, 1930. in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Dos et couverture roses conservés. Un des 873 exemplaires sur Arches.

On joint du même auteur : Morsure. Illustrations de Dignimont. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1950. in-8, broché, double emboitage. Un des 300 exemplaires sur Grand Vélin blanc (seul grand papier).

Lot de 4 volumes.

1024

CARCO, Francis. Lot de 5 volumes, avec envois autographes signés.

L'homme de minuit. Paris, Albin Michel, 1938. in-8, demi-veau à coins, dos lisse, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Un des 8 exemplaires sur Japon. Envoi autographe signé de l'auteur : « au Docteur René Giroux pour lire un soir au coin du feu en écoutant tinter les douze coups de minuit. Très sympathique hommage de A. Carco ».

On joint du même auteur : A voix Basse. Paris, Albin Michel, 1938. in-8, demi-veau à coins, dos lisse, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Un des 13 exemplaires sur Japon Impérial. Envoi autographe signé de l'auteur : « au Docteur René Giroux qui m'éclairera et me guidera peut-être dans ce voyage à tatons parmi mes souvenirs... Très cordial hommage Francis Carco ».

On joint du même auteur : De Montmartre au Quartier Latin. Paris, Albin Michel, 1927. in-8, demi-marquain rouge à coins, dos lisse, tête noircie, dos et couverture conservés. (*Mercher*). Un des 40 exemplaires sur Lafuma Madagascar. Envoi autographe signé à Pierre Mac Orlan : « A toi, mon cher vieux Pierre Mac Orlan, en témoignage d'une amitié qui n'a jamais faibli, de tout cœur, F. Carco ». Une carte avec la photographie de l'auteur dédicacée à Pierre Mac Orlan.

On joint du même auteur : Montmartre à Vingt ans. Paris, Albin Michel, 1938. in-8, demi-veau turquoise à coins, dos lisse, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Giroux : « Au docteur Giroux en m'excusant de le ruiner avec ses ou ces Carco. Très Cordialement. F.Carco ».

On joint du même auteur : Avec les filles... Paris, Le Divan, 1925. in-12, Demi-marquain rouge à coins, reliure à la Bradel, dos lisse, tête noircie, dos et couverture conservés. (*Mercher*). Envoi autographe signé : « A mon vieux Pierre, avec ma fidèle affection et mon admiration qui, ni l'une ni l'autre, ne datent d'aujourd'hui F. Carco, Paris 21 février 25 ».

1025

CARCO, Francis. Lot de 5 volumes, avec envois autographes signés.

Prisons de Femmes. Paris, Les Éditions de France, 1931. in-8, demi-marquin vert à coins, dos lisse, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. (*Mercher*). Un des 34 exemplaires sur papier de Hollande. Reliée avec une lettre manuscrite signée de l'auteur datée du 26 février 32, à l'attention de M. André Suarès.

On joint du même auteur : Jésus-la-Caille. Paris, Mercure de France, 1914. in-8, demi-marquin gris à bande, dos lisse, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Un des 25 exemplaires sur Hollande. Envoi autographe de l'auteur à Camille Bloch datée 1916 puis une nouvelle fois dédicacée en 1926.

On joint du même auteur : Jésus-la-Caille. Paris, Mercure de France, 1914. in-8, plein marquin, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, double filet doré interne, dos et couverture conservés. Dos légèrement frotté. Envoi autographe signé de l'auteur à Adolphe Aymand.

On joint du même auteur : Petite suite Sentimentale. Paris, Émile-Paul Frères, 1936. in-8, broché. Double emboitage demi-marquin brun. Un des 10 exemplaires sur papier Dujardin « M S P ». Envoi autographe signé de l'auteur : « Au Comte de Bourg de Bozas, en le remerciant de son aimable accueil, très cordialement, Francis Carco ».

On joint du même auteur : Le Roman de François Villon. Paris, Plon, 1926. in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Un des 1100 exemplaires sur papier pur fil Lafuma. Envoi autographe signé de l'auteur à M. Kerckove avec un dessin de Carco.

1026

CARCO, Francis. Lot de 9 volumes avec envois autographes, dédicaces ou lettres manuscrites.

Suite Espagnole. Illustré de pointes sèches de J.-G. Daragnès. Paris, Les Éditions de la Belle Page, 1931. in-8 carré, demi-marquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. (*Mercher*). Un des 15 exemplaires sur Japon nacré blanc avec une double suite sur Impérial Annam et sur Chine. Exemple numéro 3, imprimé spécialement pour J.-G. Daragnès. Envoi autographe signé de l'auteur : « A mon vieil ami d'hier et de demain, à Jean-Gabriel Daragnès qui a donné tout son prix ... Francis Carco.

On joint du même auteur : L'Ami des Filles ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco. Paris, 1921. in-4, demi-marquin brun à coins, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 25 exemplaires spécialement tirés pour l'auteur. Relié avec une courte lettre manuscrite de l'auteur datée du « 4 juillet 21 ».

On joint du même auteur : Instincts. Paris, Le feu Union Française, 1911. Petit volume broché. Double emboitage demi-marquin vert à bande (*Mercher*). Dédicace de L'auteur.

On joint du même auteur : Paname. Illustrations de Jean Oberlé. Frontispice gravé. Jonquières, 1927. in-8, demi-marquin rouge, dos lisse reliure à la Bradel, dos et couverture conservés. Un des 400 exemplaires sur vélin rose du Marais. Relié avec une courte lettre signée de l'auteur.

On joint du même auteur : Images Cachées. Le Divan, 1928. in-12, demi-marquin vert, plat en plexiglas laissant apparaître un dessin de l'auteur, dos et couverture conservés. Boitier. (*Mercher*). Relié avec une lettre manuscrite de l'auteur adressée à Philippe (Chabaneix ?).

On joint du même auteur : Poèmes retrouvés (1904-1923) avec une préface inédite. Paris, A la Cité des Livres, 1927. in-4, demi-marquin rouge à bande, dos lisse, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. (*Mercher*). Dos très légèrement passé. Exemple sur Japon imprimé spécialement pour Monsieur Marcel Brille. Relié avec une épreuve manuscrite du poème 13 quai aux Fleurs de Carco, 1 page.

On joint du même auteur : Gilberte. Paris, Frères Émile-Paul, 1931. Petit in-8, demi-marquin bleu à bande, tête dorée, couverture conservée. Envoi autographe signé de l'auteur : « à Serge Barbaud qui ne doit pas avoir ce petit livre dans sa bibliothèque, hommage de vive et fidèle sympathie. F.Carco. »

On joint du même auteur : Chansons aigres-douces. Paris, collection des cinq, 1913. Petit in-8, demi-chagrin rose à coins, tête dorée, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé : « A Léon Delfoux avec ma très sincère sympathie d'art et mes meilleurs sentiments. F. Carco »

On joint du même auteur : Maurice Utrillo. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. Demi-marquin rouge, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé : « A mon vieux frère Léopold Marchand, bien affectueusement F.Carco »

1027

CARCO, Francis. Lot de 10 volumes avec envois autographes ou lettres signées de l'auteur.

La Route du Bagne. Ferenczi, 1936. in-8, demi-chagrin à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 20 exemplaires sur vélin bibliophile, envoi autographe signé : « à Monsieur Roger Teyssou, en lui jurant que je préfère la route de sa bibliothèque à celle des « ours », très cordialement, Francis Carco ».

On joint du même auteur : Scènes de la Vie de Montmartre. Paris, Arthème Fayard & 1919. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Un des 25 exemplaires sur papier vergé pur fil. Relié avec une lettre manuscrite de l'auteur signée et datée du 13 avril 1919 à l'attention de M. Fayard.

On joint du même auteur : Gérard de Nerval. Paris, Albin Michel, 1953. in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Exemplaire sur Arches, envoi autographe signé : « A Philippe Chabaneix, en souvenir du poète des Chimères avec mes fraternelles amitiés. F. Carco »

On joint du même auteur : Nostalgie de Paris. Genève. Éditions du milieu du Monde, 1941. in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Papier jauni, un feuillet détaché. Envoi autographe signé : « A Madame Henri Duvernois, en souvenir du grand et cher disparu dont la présence vit toujours dans nos cœurs... Très amicalement, F. Carco ».

On joint du même auteur : Ombres vivantes. Paris, J.Ferenczi et fils, 1948. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé : « A Philippe Chabaneix toujours fidèle à l'amitié, très affectueusement, F. Carco ».

On joint du même auteur : A la gloire de ... Verlaine. Paris, Éditions de la Nouvelle revue Critique, 1939. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé : « à Hugues Fouras, de la Bouteille à la Mer, en souvenir de celles que nous avons bues. Très cordialement, F.Carco ».

On joint du même auteur : Printemps d'Espagne. Paris, Albin Michel, 1929. in-8, demi-marquain gris à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé : « à mon vieil ami Pierre Mac Orlan que j'admire, en souvenir de nos nuits de Sevilla, F.Carco ».

On joint du même auteur : Nuits de Paris. Paris, Le Divan, 1927. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé : « à Philippe, poète et noctambule, bien amicalement, F. Carco ».

On joint du même auteur : Au coin des Rues. Contes ornés de dessin par Maurice Barraud. Genève, 1919. in-8, demi-veau vert à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés, dos et couverture conservés. Relié avec une lettre signée de l'auteur datée du 20 janvier 1919.

On joint du même auteur : Au coin des Rues. Paris, G.Crès et Cie, 1922. in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé : « à Philippe Chabaneix, au poète, à l'ami, de tout cœur. F.Carco. »

1028

CARCO, Francis.

Morsure. Roman. Paris, Ferenczi, 1949. in-8, demi-marquain brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Un des 50 exemplaires sur Alfa. Envoi autographe signé de l'auteur à André Dignimont : « en souvenir de tant de beaux livres qu'il a illustrés... »

On joint du même auteur : Envoutement de Paris. Illustré de 112 photographies par René-Jacques. Paris, Grasset, 1938. Petit in-4, demi-marquain noir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Édition originale ornée de 112 photographies hors-texte de René Jacques Tirées en héliogravure : aspects pittoresques, peu connus ou disparus du Paris des années trente.

On joint du même auteur : L'Ombre. Roman. Paris, Albin Michel, 1933. in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. Quelques très légères rousseurs. Un des 30 exemplaires sur Hollande.

On joint du même auteur : Palace Égypte. Roman. Paris, Albin Michel, 1933.

in-8, demi-marquain rouge à coins, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 30 exemplaires sur vergé pur fil Vincent Mongolfier.

On joint du même auteur : Les Hommes en Cage. Paris, Albin Michel, 1936. in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 12 exemplaires sur vergé pur fil Vincent Mongolfier.

On joint du même auteur : Huit jours à Séville. Paris, Émile-Paul Frères, 1929. in-8, demi-cuir brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 1500 exemplaires sur vélin Lafuma.

On joint du même auteur : L'Ami des peintres. Genève, Éditions du milieu du Monde, 1944. in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés.

On joint du même auteur : Les enfants du Malheur. Frontispice de Stobbaerts-Marcel. Maestricht, A.A.M Stols. 1930. in-8, demi-marquain bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Quelques rousseurs. Un des 400 exemplaires sur papier vélin anglais.

On joint du même auteur : Blümelein 35. Confidences du Lieutenant S. de Barriere. Officier de Renseignements. Paris, Albin Michel, 1937. in-8, demi-cuir orange à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 20 exemplaires sur vergé pur fil Vincent Mongolfier.

Lot de 9 volumes.

1029

CARCO, Francis.

Souvenirs de Katherine Mansfield. Paris, Le Divan, 1934. in-8, demi-chagrin gris à coins, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. Exemplaire sur Japon hors commerce, non numéroté.

On joint du même auteur : Charles-Henry Hirsch. Paris, E.Sansot & Cie, S.d. in-8, demi-chagrin gris à coins, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 6 exemplaires sur Japon impérial, premier grand papier.

On joint du même auteur : La Bohème de mon cœur. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922. in-16, demi-marquin rose, relieur à la Bradel, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Un des 25 exemplaires hors commerce sur Arches, seul grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur à Henry Bidou. Relié avec une lettre manuscrite signée de l'auteur et datée du 22-5-22.

On joint du même auteur : Petite suite sentimentale. Paris, Émile-Paul Frères, 1936. in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Malexis.

On joint du même auteur : Au vent crispé du matin... Poèmes et Proses. Paris, Coulanges et Cie, 1913. in-12, demi-marquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés.

On joint du même auteur : À l'amitié. Poème. Illustré par André Warnod. Pierre Seghers, 1945. in-8, demi-marquin rouge à bande, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 615 exemplaires sur Johannot.

On joint du même auteur : Petits Airs. Paris, R. Davis et Cie, 1920. in-12, demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 300 exemplaires sur papier pur chiffon.

On joint du même auteur : J'avais un secrétaire. Paris, À la Cité des Livres, 1925. in-12, demi-marquin rouge à coins, dos lisse tête dorée, dos et couverture roses conservés. Un des 350 exemplaires sur vergé à la forme d'Arches.

On joint du même auteur : On ferme. Lithographies de Maurice Berdon. S.l.n.d. in-12, demi-cuir turquoise, plat en plexiglas laissant apparaître une carte postale écrite et signée par l'auteur. Dos et couverture orange conservés. Boitier.

On joint du même auteur : La Poésie. Paris, Edward Sansot, 1919. in-12, demi-marquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés.

On joint : CHAMPION, Édouard. La poésie de Carco. Communication faite à l'Académie de la Coupole devant les « Amis de 1914 » le 9 novembre 1934. Avec un Poème de Tristan Derème. Paris, Librairie Marceau. in-8, reliure cartonnée bleu à la Bradel. Inscriptions manuscrites signées de l'auteur : « Bonne année 1935. Édouard ».

Lot de 11 volumes.

1030

CARCO, Francis.

Tableau de l'Amour vénal. Tableaux contemporains 4. Illustré de 12 lithographies en noir par Luc Albert Moreau. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. in-4, demi-marquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Quelques légères rousseurs. Un des 315 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

On joint du même auteur : Supplément aux Dialogues des Courtisanes de Lucien. Quatre gravures sur cuivre de Pierre Gandon. Bois de Constant le Breton. Paris, Éditions du Trianon, 1923. in-8, reliure en plein parchemin, double filet rouge entourant les plats, relieur à la Bradel, tête dorée, non-rogné. Un des 25 exemplaires sur Japon Impérial avec une suite, numéro 1 (premier grand papier). Relié avec 2 lettres autographes signées de l'auteur datées de 1927.

On joint du même auteur : Visite à Saint Lazare. Paris, Madame Lesage, 1925. in-12, demi-marquin brun à coins, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 75 exemplaires sur papier Roma jaune paille.

On joint du même auteur : Les vrais de vrai. Récit illustré d'eaux fortes hors-texte gravées par Pierre Falké. Paris, Au sans Pareil, 1928. in-8, demi-veau vert à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. Un des 1200 exemplaires sur vélin Mongolfier.

Lot de 3 volumes.

1031

CARCO, Francis.

Les malheurs de Fernande. Roman. Paris, 1918. in-8, demi-maroquin brun à bande, dos lisse, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. (*Devauchelle*). Un des 15 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

On joint du même auteur : Mémoires d'une autre vie. Genève, Éditions du milieu du monde, 1942. in-4, demi-maroquin brun à bande, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. (*Mercher*).

On joint du même auteur : Le Couteau. Paris, À l'enseigne de la porte étroite, 1925. in-12, demi-maroquin noir à coins, reliure à la Bradel, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. (*Mercher*). Un des 30 exemplaires sur Whatmann.

On joint du même auteur : Traduit de l'Argot. Paris, Les Éditions de France, 1932. in-8, demi-maroquin noir à coins, reliure à la Bradel, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. (*Mercher*). Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, numéro 1 (premier grand papier).

On joint du même auteur : Bohème d'Artiste. Paris, Albin Michel, 1940. in-8, demi-maroquin noir à coins, reliure à la Bradel, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. (*Mercher*). Un des 15 exemplaires sur Japon.

On joint du même auteur : Rendez-vous avec moi-même. Paris, Albin Michel, 1957. in-8, demi-maroquin noir à coins, reliure à la Bradel, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. (*Mercher*). Un des 20 exemplaires hors-commerce sur alfama des Papeteries du Marais.

On joint du même auteur : À Voix basse. Paris, Albin Michel, 1938. in-8, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés.

On joint du même auteur : Perversité. Roman. Paris, J. Ferenczi et Fils, 1925.

in-8, demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 35 exemplaires sur papier Japon (premier grand papier).

On joint du même auteur : Romance de Paris. Lithographies originales de Pierre Eugène Clairin. Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1949. in-4 en feuillets couverture illustrée, double emboîtement cartonné vert. Un des 180 exemplaires sur vélin pur fil d'Arches (premier grand papier).

On joint du même auteur : Les Jours & les Nuits. Avec lithographies originales de Daragnès. Paris, Éditions Textes Prétextes, 1946. in-4 en feuillets, couverture imprimée, emboîtement cartonné bleu-gris. Un des 200 exemplaires sur Lana.

On joint du même auteur : Mortefontaine. Frontispice de Daragnès. Paris, Émile-Paul Frères, 1946. in-4 en feuillets, double emboîtement. Édition originale. Exemplaire sur vélin de Lana.

On joint du même auteur : Un lot de 2 lettres et 3 cartes manuscrites signées de l'auteur toutes datées entre 1918 et 1937.

Lot de 12 volumes, 2 lettres et 3 cartes.

1032

XX^{ème} siècle.

ARAGON, Louis.

Le fou d'Elsa. Poème. Gallimard, 1963. in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 105 exemplaires sur vélin de pur fil Lafuma-Navarre.

On joint du même auteur :

Anicet ou le Panorama. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. in-18, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 800 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux amis de l'Édition originale.

On joint : PHILIPPE, Charles-Louis.

Marie Donadieu. Bois gravés par Daragnès. Paris, Mornay, 1921. in-8, broché, couverture imprimée, double emboîtement cartonné. Un des 41 exemplaires sur Japon Impérial.

On joint du même auteur :

Croquignole. Paris, Charpentier, Fasquelle, 1906. in-12, demi-percaline bleue, reliure à la Bradel, couverture jaune conservée.

On joint : MASSIS, Henri.

Le Drame de Marcel Proust. Lettre-préface de Bernard Grasset. Paris, Grasset, 1937. in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. Un des 70 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries de Rives.

On joint : LEDUC, Henri.

Le Roman de Renard. Paris, l'Emblème du Crétaire, 1944. 2 volumes in-4, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 920 exemplaires sur vélin ivoirine des papeteries Boucher.

On joint : PONCHON, Raoul.

La muse gaillarde. Illustrations de Dignimont, Paris, Rieder, 1939. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, dos et couverture conservés.

On joint : NIETZSCHE, Frédéric.

Ainsi parlait Zarathoustra, un livre pour tous et pour personne traduit par Henri Albert, portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. Paris, Georges Grès et Cie, 1919. Fort in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, dos et couverture conservés. Quelques rousseurs. Exemplaire sur vieux Japon tiré spécialement pour Le Roy Dupré.

Lot de 9 volumes.

1033

BALZAC.

Le Colonel Chabert. Lithographies originales de Jean Pichard. Joseph Floch, 1944. Petit in-8 en feuillets. Boitier. Tache au dos du boitier. Une quarantaine de lithographies originales.

Un des 50 exemplaires sur Vélin pur Chiffon.

On joint 11 volumes chez Gallimard :

André Gide. Journal 1939-1942. N.R.F., 1949.

André Gide. Journal 1942-1949. N.R.F., 1950. Coiffe manquante.

André Gide. Ainsi soit-il ou les jeux sont faits. N.R.F., 1952.

André Gide. Si le grain ne meurt. N.R.F., 1951.

André Gide. Les Faux-Monnayeurs. N.R.F., 1951.

André Gide. Les Nourritures terrestres et les Nouvelles nourritures. N.R.F., S.d.

Antoine de Saint-Exupéry. Citadelle. N.R.F., 1951

Jean-Paul Sartre. Le Mur. N.R.F., 1939.

Henry de Montherlant. La Ville dont le prince est un enfant. N.R.F., 1951.

D.H. Lawrence. L'Amant de Lady Chatterley. Traduit de l'anglais par F. Roger-Cornaz. N.R.F., 1949. Coiffe abimée, papier jauni.

Guy de Pourtalès. Chopin ou le poète. Montréal, N.R.F., 1943. Une coiffe abimée.

Lot de 12 volumes.

1034

BARBEY D'AUREVILLY, Jules.

Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1926-1927. 17 volumes in-8, demi-veau à coins, dos à 4 nerfs orné de fleurs et de caissons dorés, tête dorée, dos et couverture conservés. Rare édition des œuvres de Barbey D'Aurevilly. Cinq exemplaires gondolés. Un des 1500 exemplaires sur vergé de Navarre.

1035

ÉRASME – HOLBEIN, Jean.

Éloge de la Folie nouvellement traduit du Latin d'Érasme par M. de la Veaux. Avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux. Basle, Thurneysen, 1780. in-8, demi-marquain brun à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons et de caissons, tête dorée. Quelques rousseurs. Portrait frontispice.

On joint : LA BRUYÈRE. Les caractères de Théophraste ; avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de notes par Coste. Paris, Duprat-Duverger, 1806. 2 volumes in-12, basane, dos lisse orné, pièces de titre vertes, tranches jaspée verte, quelques rousseurs.

On joint : MONTAIGNE – LECLERC. Les essais. Nouvelle édition avec des notes choisies dans tous les commentateurs et la traduction de toutes les citations que renferme le texte par M. J.-V. Leclerc. Paris, Garnier Frères, 1925. 4 volumes in-8, demi-marquain marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture conservée. Un des 1500 exemplaires sur papier pur fil des Papeteries Lafuma (seul grand papier).

On joint : PASCAL, Blaise. Pensées. Portraits de l'auteur gravés d'après un tableau de Quesnel. Paris, Georges Crès et Cie, 1916. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs richement orné, couverture conservée. Portrait frontispice. Un des 1550 exemplaires sur papier vélin des manufactures de Rives.

Lot de 9 volumes.

1036

FROMENTIN, Eugène.

Dominique. Avec 38 gravures sur bois de Jean Perrier. Paris, Édouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1920.

in-4, demi-marquain orange à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 750 exemplaires numérotés avec sa suite sur Chine teinté.

On joint : YOURCENAR, Marg. Alexis ou le Traité du vain combat. Paris, Au sans Pareil, 1929. in-12 carré, demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservé. Un des 45 exemplaires sur papier d'Arches.

On joint : RIMBAUD, Arthur. Œuvres complètes. Lithographies originales de Suzanne Ballivet. Compagnonnage et Mourlot, 1959. in-4, demi-marquain à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés et de croix, tête dorée, dos et couverture conservés. Exemple d'artiste. Double suite des illustrations, une suite en noir dans le texte et la seconde hors-texte.

On joint : DOSTOÏEVSKY, Fédor. Le Bourgeois de Paris. Traduction de N. Guterman. Paris, Éditions du Sagittaire, 1925. in-12, demi-marquain vert à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. Dos passé et frotté. Un des 10 exemplaires sur Japon (numéroté 4).

On joint : CHATEAUBRIANT, A. de. La Brière. Illustrations de Henry Cheffer. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1932. in-4, demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée, dos et couverture conservés. Dos passé. Un des 825 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries de Rives.

On joint : FRANCE, Anatole. La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Illustrations de Jacques Touchet. Terres Latines, 1952. in-8, broché, couverture imprimée, double emboîtement cartonné. Un des 1569 exemplaires sur Alfa. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

Lot de 6 volumes.

1037

HOFFMANN.

Contes. Traduits par P. Christian. Illustrations de Mario Labocchetta. Piazza, 1932. Grand in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Choix de contes magnifiquement illustrés de 12 h. t. d'après les aquarelles du peintre et illustrateur italien Mario Labocchetta. Un des 2000 exemplaires sur vélin chiffon.

On joint : CONSTANT, Benjamin.

Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publié par Benjamin Constant. Eaux-fortes originales d'Émilien Dufour. Paris, La Tradition, 1942. in-4, demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

On joint : MONTHERLANT, Henry de.

Les Bestiaires illustré par Hermann-Paul. Paris, Éditions Mornay, 1926. in-8, demi-marquin brun à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 130 exemplaires sur Hollande.

On joint du même auteur :

Le Songe. Roman. Grasset, 1922. in-12, demi-parchemin à coins, reliure à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de marquin bleu, tête dorée. Papier jauni. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à René-Louis Doyon.

On joint : DUBOUT.

Kama Soutra. Trinckvel, 1973. in-4, marquin noir, boitier. Exemplaire numéroté sur Vélin Arjomari-Prioux.

On joint : MEERSCH, Maxence van der.

L'empreinte du Dieu. Lithographies de Fontanarosa. Manequin, Créte, Pierre, 1945. in-4, demi-marquin brun à grain long et à bande, dos lisse, dos et couverture conservés. (*Franz*). Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

On joint : GOURMONT, Rémy de.

Nouvelles dissociations. Paris, Éditions du Siècle, 1925. in-12, demi-marquin orange à coins, dos mosaïqué, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. (*Zendel*). Édition originale un des 20 exemplaire sur Madagascar.

Lot de 7 volumes.

1038

HUYSMANS, J.-K.

De tout. Paris, P.-V. Stock, 1902. in-12, demi-marquin violon à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (*Laurent*). Édition originale, un des 50 exemplaires sur Hollande. (Seul tirage sur grand papier après 12 Japon).

On joint du même auteur : Marthe. Histoire d'une fille. Bruxelles, Gay, 1876. Petit in-8, reliure à la Bradel, percaline rouge avec armes dorées sur le premier plat, couverture conservée. Édition originale.

Lot de 2 volumes.

1039

LA CHANSON DE ROLAND.

Publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier. Illustré par Paul Regnard. Paris, Piazza, 1923. in-4 broché, couverture illustrée, emboitage cartonné. Exemplaire imprimé spécialement pour Raymond Jacob (numéro XIX).

On joint : ROMAINS, Jules. Knock ou le Triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Les Éditions du Valois, 1953. in-4 en feuillets, couverture illustrée en couleurs, double emboitage cartonné. Un des 120 exemplaires avec une suite en couleurs.

On joint : LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogues des Courtisanes. Illustrations d'Ignasi Vidal. Sérigraphie d'art Albert Jorio. Monaco, S.d. 1960. 2 volumes in-folio en feuillets, 2 chemise imprimées, boitier. Tirage limité à 200 exemplaires.

On joint : KIPLING, Rudyard. Le Livre de la Jungle. Traduit de l'Anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières avec des illustrations de Pierre Gandon, gravées sur bois par G. Poilliot. Paris, Fernand Hazan, 1945. 2 volumes in-8 brochés, couvertures illustrées en couleurs. Un des 3000 exemplaires sur vélin de Voiron.

On joint : GOGOL, Nicolas. La Foire de Sorochinietz. Traduction de Jarl-Priel. Eaux-fortes originales de Véra. Paris, Éditions Galatea, 1945. in-4 en feuillets, double emboitage cartonné bleu. Un des 219 exemplaires sur Pur Fil Johannot.

On joint : CHEVALIER, Gabriel. Clochemerle. Illustrations de Dubout. Flammarion, 1945. in-4 broché, couverture illustrée, nombreuses illustrations en couleurs. Boitier. Exemplaire numéroté.

On joint : MILLER, Henry. Tropique du Cancer. Lithographies en couleurs de Timar. Deux-Rives, 1947. in-4 en feuillets, double emboitage cartonné. Nombreuses illustrations en bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Un des 750 exemplaires sur grand chiffon du Marais.

On joint : LA VARENDE, Jean de. Nez-de-Cuir. Gentilhomme d'amour. Illustrations de Sylvain Sauvage. Paris, Marcel Lubineau, 1941. Petit in-4 en feuillets, double emboitage cartonné. Un des 1500 exemplaires sur vélin de Lana.

On joint : LAURENT-TAILHADE, Marie-Louise. Les Nuits du XVIIIe siècle. Illustrations de Sigros. Paris, Éditions de l'Ibis, 1950. in-8 broché, couverture bleue imprimée, double emboitage cartonné. Un des 1300 exemplaires sur vélin.

On joint : ROSTAND, Edmond. Cyrano de Bergerac - L'Aiglon - Chantecler. Illustrations de Gaston Barret, Thevenet et Lucien Boucher. Paris, Vial, 1956. 3 volumes. in-8 en feuillets, boitier pour chaque volume. Un des 76 exemplaires sur vélin à la forme des Papeteries d'Arches accompagnés d'une suite en noir.

Lot de 13 volumes.

1040

MACHIAVEL.

Le Prince. Mis en français par Amelot de la Houssaie. Gravures au burin de C.P. Josso. Paris, La Tradition, 1948. in-4 en feuillets, double emboitage cartonné. Quelques rousseurs. Un des 35 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme, auxquels il a été ajouté une suite de 35 burins en premier état de gravure, un original et un cuivre encre.

On joint : DOSTOÏEVSKI. Le Joueur. Traduction de Sylvie Luneau. Illustrations de Grau-Sala gravées sur bois par A. Marliat. Paris, Hazan, 1957. in-8 broché, double emboitage. Frontispice et 17 compositions en couleurs. Un des 125 exemplaires sur vélin avec une suite en couleurs des illustrations.

On joint du même auteur : Crime et Châtiment. Lithographies originales d'Élie Grékoff. Creuzavault, S.d. [1949]. 2 volumes in-4 en feuillets, couverture illustrée, double emboitage pour chaque volume. 77 lithographies à plein page. Tiré à 300 exemplaires, tous sur vélin de Lana.

On joint : MAURIAC. Genitrix. 13 eaux-fortes de Gernez. Cité des Livres, 1926. in-4 broché, emboitage cartonné. Un des 30 exemplaires hors-commerce sur Rives.

On joint du même auteur : Trois récits. Paris, Bernard, Grasset, Les Cahiers verts, 1929. in-8 broché, chemise cartonnée. Un des 195 exemplaires sur vélin d'Arches.

On joint : BALZAC, Honoré de. Les contes drolatiques. Illustrations de Schem. Dijon, Saint-Cloud, Henry Pasquinelly, S.d. [1948]. 2 volumes in-4, brochés, couverture imprimée, double emboitage commun cartonné. Un des 666 exemplaires sur crève-cœur des Papeteries du Marais.

On joint du même auteur : Lui... L'Empereur. Préface de Georges d'Espèrès. Introduction de Jean Bourguignon. Illustrations et ornementation de Jo Merry. Paris, Édition des Gémeaux, 1943. in-4 en feuillets, non coupé, double emboitage cartonné. Un des 868 exemplaires sur vélin des Gémeaux.

On joint : DUPRÉ D'AULNAY.

Les aventures singulières du faux Chevalier de Warwick présentées par Jacques Perret et illustrées de 16 compositions originales par André COLLOT. Paris, La Tradition, 1958. Petit in-4 en feuillets, double emboitage cartonné rose. Un des 16 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme auxquels il a été joint la suite des illustrations tirée en 2 tons, et un croquis original.

Lot de 9 volumes.

1041

MAETERLINCK, Maurice.

La Vie des Abeilles – La Vie des Termites – La Vie des Fourmis. Paris, L'artisan du Livre, 1930. 3 volumes in-8, veau blond glacé, plats décorés de filets dorés ou à froid parallèles et s'entrecroisant ménageant trois réserves avec motifs dorés, dos orné de même, doublés et gardes de veau blond, tranches dorées, couvertures et dos conservés, emboitage. (*F. Piniatowska*). Légères épidermures aux charnières. 32 burins de J.E. Laboureur. Tirage à 750 exemplaires ; celui-ci est le numéro III hors-commerce, sur Japon (non signalé au tirage), comportant une suite des gravures en premier état sur Japon.

1042

PROUST, Marcel. [GRAU-SALA].

A la recherche du temps perdu. Illustrations de Grau-Sala. Paris, Plaisir du Livre, 1961-1963. 7 volumes in-4, brochés double emboitage. Illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Grau-Sala. Un des 5 000 exemplaires numérotés sur grand vélin des Papeteries de Lana.

1043

SAINT-ÉXUPÉRY, Antoine de, MAC ORLAN, Pierre et FARRÈRE, Claude

SAINT-ÉXUPÉRY, Antoine de. Courrier sud. Paris, Gallimard, 1929. in-8, demi-maroquin fauve à coins, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. Édition originale, un des 650 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre destinés aux Amis de l'Édition Originale. On joint du même auteur : Lettres de Jeunesse. 1923-1931. Préface de Renée de Saussine. Gallimard, 1953. in-8, demi-maroquin orange à coins, dos lisse, tête dorée, dos et couverture conservés. Édition originale, un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande.

On joint : MAC ORLAN, Pierre. Rhénanie. Paris, Émile-Paul Frères, 1928. in-8, demi-maroquin gris à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Édition originale (non numérotée) contenant deux tirages dur frontispice. Envoi autographe signé de l'auteur : « Cette fin honorable ». On joint du même auteur : Quartier réservé. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1932. in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Un des 100 exemplaires destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française sur papier vergé Lafuma-Navarre. On joint du même auteur : Hambourg. Illustrations en couleurs de Philippe Tassier. Paris, Lapina, 1933. in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, dos et couverture conservés. Une petite épidermure à la charnière. On joint : FARRÈRE, Claude. Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de fortune. Roman. Paris, Paul Ollendorf, 1913. in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs ornés de fleurs, encres et caissons dorés, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. Un des 75 exemplaires sur Japon. Relié avec une la première page manuscrite par l'auteur issue du manuscrit original. On joint du même auteur :

L'Homme qui assassina. Roman. Illustrations de Ch. Atamian. Ernest Flammarion, S.d. in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, non-rogné, dos et couvertures conservés. Envoi autographe signé de l'auteur. On joint du même auteur : L'Inde perdue. Ernest Flammarion, 1935. in-8, basane bleue, dos à 4 nerfs, dos et couverture conservés. Envoi autographe signé de l'auteur. On joint du même auteur : Le Chef. Roman. Paris, Flammarion, 1930. in-8 carré, demi-maroquin brun, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. (*Bernasconi*). Un des 150 exemplaires sur Hollande. On joint du même auteur : Pour Vaincre sur Mer. Paris, Ernest Flammarion, S.d. Demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture rouge conservée. Avec deux lettres manuscrites signées de l'auteur. Ex-libris bibliothèque Aug. Lambiotte. **Lot de 10 volumes.**

1044**STENDHAL.**

Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^{ème} siècle. Paris, Crès et Cie, 1912. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. Un des 55 exemplaires sur Japon. Portrait frontispice de l'auteur gravé sur bois par P. -Eug. Vibert.

On joint : VALÉRY, Paul. Essai sur Stendhal. Paris, Ed. de la Pléiade, 1927. Petit in-4, demi-chagrin vert, tête dorée, non-rogné, dos et couverture conservés. (*Le Douarin*). Un des 30 exemplaires hors-commerce sur vélin. Envoi autographe signé de l'auteur.

On joint : RICTUS, Jean. Fil-de-Fer. Paris, Michaud, 1906. in-12, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée illustrée par Lobel-Riche, dos conservé. (*Canape*). Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier du Japon. Envoi autographe signé de l'auteur, daté de mai 1906.

On joint : MAURIAC. Thérèse Desqueyroux. Paris, Grasset, 1927. in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. (*Devauchelle*). Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vélin d'Arches.

On joint : GONCOURT, Jules et Edmond. Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. Paris, Charpentier et Cie, 1885. in-12, demi-cuir rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. Un des 50 exemplaires sur Hollande.

On joint : BARBUSSE, Henri. Clarté. Flammarion, 1919. in-8, demi-maroquin brun foncé à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés. Édition originale, un des 250 exemplaires sur Hollande.

On joint : LA ROCHEFOUCAUD. Maximes et réflexions morales. Auxquelles on a joint l'ouvrage intitulé : L'esprit des esprits. Vienne, R.Sammer, 1800. Petit in-12, demi-veau rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, couverture conservée.

Lot de 8 volumes.

1045**SEM.**

Sem à la Mer. Succès, 1912. Album in-folio, plein cuir vert, reliure à la Bradel. Deuxième édition de cet album en couleurs de croquis et portraits humoristiques, de protagonistes incontournables de Deauville.

On joint : MARRSET, Régis et MACAIGNE, Pierre. Deauville en Liberté. S.l.n.d. Album in-folio, reliure abimée. Nombreuses illustrations en couleurs. Un des 2000 exemplaires numérotés constituant l'édition originale.

1046**STRYIENSKI, Casimir.**

Mesdames de France filles de Louis XV. Documents inédits. Paris, Émile-Paul, 1910. in-4, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos lisse richement orné mosaïqué rouge et doré, tête dorée. Charnières et coiffe supérieure frottées. Un des 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches, seul grand papier. Nombreuses illustrations hors-texte.

On joint : PAULIN, Paris, publiées par. Les grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Paris, Techener, 1836. 6 volumes in-8, plein veau fauve, dos à 5 nerfs richement orné, triple filet doré entourant les plats, tranche dorée, dentelle intérieure dorée, roulette en coupe. Quelques charnières frottées, dos très légèrement frottés, rousseurs. Frontispice au premier volume.

On joint : BOUTARIC. Correspondance secrète inédite de Louis XV sur la politique étrangère avec le Comte de Broglie, Tercier, etc... Paris, Henri Plon, 1866. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos à 5 nerfs, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). Édition unique.

Lot de 9 volumes.

1047**VILLON, François.**

Œuvres. Édition ornée de gravures sur bois d'Hermann Paul. Paris, Pichon, 1922. Grand in-8, demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné du nom de l'auteur en lettres dorées, tête dorée, dos et couverture conservés. Édition composée dans une police gothique et ornée à chaque page en encadrement de jolis bois gravés par Hermann Paul dans un style médiéval. Un des 810 exemplaires sur vergé à la cuve des papeteries d'arches.

On joint : LACLOS. Les liaisons dangereuses. Illustrations de P.-E. Bécot. Paris, Athéna, 1949. 2 volumes in-8, demi-maroquin rose à coins, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron, tête dorée, dos et couverture conservés. 26 compositions hors-texte au pochoir d'après les planches originales de Bécot ; lettrines, culs-de-lampe et dentelle monochromes encadrant le texte. Un des 890 exemplaires sur Rives.

On joint : WILDE, Oscar. Ballade de la Geôle de Reading. Traduit par Henry-D. Davray. Préface de Pierre Mac Orlan. Illustrations de Dignimont. Paris, Marceau, 1942. Petit in-4, demi-veau blanc à bande, dos lisse orné de flèches, tête noircie, dos et couverture conservés. Un des 21 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une suite en couleurs et deux aquarelles in-texte originales.

On joint : DANTE ALIGUIERI. La Divine Comédie. Traduite par André Pératé. Paris, 1923. Grand in-8, demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, dos et couverture conservés. Rousseurs. Un des 120 exemplaires sur vergé d'arches (seul grand papier).

On joint : BUCK, Pearl. La Mère. Traduction de Germaine Delamain. Illustrations coloriées à l'eau-forte par Hermine David. Paris, Hazan, 1947. in-8, maroquin noir, titre en lettres rouges au dos, filet rouge intérieur, tête dorée, non rognée, couverture et dos conservés, emboitage. Un des 2000 exemplaires sur vélin des Papeteries du Marais (seul grand papier).

On joint : PEGUY. Jeanne d'Arc. Paris, Librairie de la Revue Socialiste, 1897. in-8, broché, double emboitage, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné. Édition originale, parue sous le pseudonyme de Marcel et Pierre Baudouin.

Lot de 7 volumes.

1048

VILLON, François.

Les Escripts de François Villon enluminés et calligraphiés par Guignard. Paris, Club du livre, 1974. 2 volumes in-4 ; basane verte, dos à nerfs orné, plats richement ornés d'un décor à froid, sous étuis en demi-basane fauve, étuis. (Reliure de l'éditeur). Édition enluminée et calligraphiée par Guignard dans le style des manuscrits de l'époque. Le second volume forme une boîte constituée de : Villon en son temps, plan de Paris en 1552, dessins et bois gravés, danse macabre, pièces d'archives et jeux de cartes en fac-similé. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana.

1049

Éditions La Frégate, Montréal.

JOUVANCOURT, Hugues de.

George Heriot (1766-1844). Montréal, Éditions de la Frégate, 1973. Un volume oblong, boîtier. Tirage de tête, numéroté et signé par l'auteur. Édition rare, nombreuses illustrations.

On joint du même auteur : Eros Eskimo. Montréal, Éditions de la Frégate, 1968. in-4 en feuillets, premier plat recouvert en fourrure de phoque laissant apparaître un personnage féminin sur tissu vert. Boîtier. Nombreuses illustrations dans et hors-texte.

On joint du même auteur : Henri Masson. Montréal, Éditions de la Frégate, 1976. in-4, en feuillets, double emboîtement avec tissu aux motifs floraux. Exemplaire sur Lana pur Fil avec le Paraphe de l'auteur. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

On joint : THERIAULT, Yves. Agaguk. Illustrations de Siasi Irgumia. Montréal, 1971. in-4, esquimau chassant en céramique sur le premier plat. Boîtier. Exemplaire numéroté et paraphé par l'auteur.

On joint : ROY Gabrielle. Richard René [Illustrateur]. La Montagne Secrète. Montréal, Éditions de la Frégate, 1975. 12 lithographies originales de René Richard. in-4, en feuillets, boîtier. Un des 160 exemplaires sur Vélin Lana Royal, signé par l'auteure sur la page de justification du tirage.

Lot de 5 volumes.

1050

L'UNIVERS DES FORMES. N.R.F.

GRABAR, André. L'Age d'or de Justinien.

GHISHMAN, Roman. Parthes et Sassanides.

GHISHMAN, Roman. Perse. Proto-iraniens, Mèdes, Achéménides.

BIANCHI-BANDINELLI, Ranuccio. Rome, le centre du pouvoir.

PARROT, André. Sumer.

PARROT, André. Assur.

DEMARGNE, Pierre. Naissance de l'art grec.

HEYDENREICH, Ludwig, H. Écllosion de la Renaissance. Italie 1400-1460.

Lot de 8 volumes.

1051

THARAUD, Jérôme & Jean.

Le Miracle de Théophile. Illustrations de Paul Charlemagne. Monaco, Éditions du Rocher, 1945.

in-4 en feuillets. Sous couverture brochée illustrée couleur. Texte dans un large encadrement de motifs géométriques en couleurs.

Illustrations pleines pages et vignettes en couleurs, par Paul Charlemagne. Un des 700 exemplaires tiré sur vélin de Jehannot d'Annonay.

On joint : Daniel de Foë. Robinson Crusoé. Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Cie, Émile Guérin, c.1899. in-8, pleine percaline rouge à décors, tranche dorée. Ouvrage illustré de 16 gravures hors texte. Bel exemplaire.

Lot de 2 volumes.

1052

TROYAT, Henri.

Collection de 18 volumes in-8. Reliure identique : demi-maroquin rouge, plats richement ornés de motifs dorés, dos lisse de même, un frontispice en couleurs dans chaque volume.

Étrangers sur la Terre (2 volumes), Le sac et la cendre (2 volumes), Tant que la Terre durera (3 volumes), La Malandre, Amélie, Les

Eygletiere, La faim des lionceaux, La Rencontre, Tendre et violente Élisabeth, Grandeur nature, Les semailles et les moissons, Le mort saisit le vif, Faux jour, La grive.

Lot de 18 volumes.